**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для обучающихся с интеллектуальными нарушениями**

**2 класса**

(вариант 1)

Составитель:

учитель ИЗО

Н.В. Буров

С.Таловка

2024 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (https://clck.ru/33NMkR). ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю). Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

**Цель обучения** - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в 3 рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи обучения:**

−воспитание интереса к изобразительному искусству;

−раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

−воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

−формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;

−развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

−формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

−обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;

−обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)

−обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности; −формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;

−воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе определяет следующие задачи:

− развитие у обучающихся эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;

− формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;

− формирование приемов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества;

− обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения;

− формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

**Организация работы по программе**

Изобразительное искусство во 2 классе рассчитано на 34 ч. Количество часов, указанных в программе, постоянное. Основной формой организации процесса изобразительного искусства является урок.

**Специальные методы и приемы работы**

Особенностью предмета является целенаправленное внимание к развитию зрительного восприятия, расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

Преимущественно структура каждого урока включает 2 этапа:

1. Формирование предметных представлений.

2. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.

На уроках широко используются следующие приемы работ: выполнение заданий по образцу, по трафарету, шаблону, упражнения на развитие мелкой моторики, развитие графического навыка.

Во 2 классе учащимся предлагается такой вид деятельности как тематическое рисование, включающее раскрытие заданной темы.

Особое внимание уделяется наглядности, имеющей познавательный характер, направленной на уточнение, конкретизацию и систематизацию представлений. На уроках используются преимущественно натуральные пособия, графическое их изображение, а также учитываются требования, предъявляемые к иллюстративному материалу.

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложенного контура.

Изучаются приемы работы с акварельными красками – в сравнении с приемами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку обучающимися эта задача самостоятельно не решается.

**Структурное содержание предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| 1 | «Обучение композиционной деятельности» | 11 |
| 2 | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 10 |
| 3 | «Обучение восприятию произведений искусства» | 4 |
| 4 | «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 9 |
| **Итого:** | 34 |

Содержание программы во 2 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты.

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке.

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Формы организации деятельности учащихся:**

— групповая; парная; индивидуальная;

— проектная, игровая деятельность;

— самостоятельная, совместная деятельность;

— экскурсия.

Все формы деятельности должны осуществляться с использованием комментирования.

Формы контроля:

- фронтальный

- индивидуальный

**Основное содержание программы**

**«Обучение композиционной деятельности» 11 ч**

Темы раздела:

Здравствуй, золотая осень! Рисование.

Рисование разных линий.

Ветка с вишнями. Лепка.

Грибы. Рисование.

Форма и цвет разных деревьев. Аппликация.

Деревья. Береза, елка осенью.

Овощи и фрукты. Рисование.

Смешивание красок. Гуашь.

Белые уточки на реке. Рисование.

Акварельные краски.

Рисование фона. Небо.

**«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» 10 ч**

Темы раздела:

Главные цвета. Составные цвета.

Рисование картины. Акварель.

Лепка игрушек. Кубики.

Снеговик. Лепка.

Рисунок. «Снеговики во дворе».

Гуашь. Рисование веточки ели с новогодними шарами.

Панорама. «В лесу зимой». 2

Аппликация «Медведь».

Рисование птиц. Гуашь.

**«Обучение восприятию произведений искусства» 3 ч**

Темы раздела:

Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки. 4 ч

 **«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» 9 ч**

Темы раздела:

Аппликация «Домик для птиц».

Рисунок «Ваза».

Цветы в работах известных художников.

Открытка к 1 и 9 Мая. 2 ч

Рисование весенней веточки.

Аппликация «Весенние цветы».

Нарисуй свою картину. 2 ч

**Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 2 класса**

**Личностные:**

* осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
* формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
* развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
* формирование мотивации к творческому труду;
* формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Регулятивные действия

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку,

вставать и выходить из-за парты и т. д.);

- работать в общем темпе;

- активно участвовать в деятельности;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.

Познавательные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

- выделять некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов;

- устанавливать видо-родовые отношения предметов;

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

- читать; писать; выполнять арифметические действия;

- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание).

Коммуникативные действия

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–ученик);

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;

- сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

**Предметные:**

Минимальный уровень:

* использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
* рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
* рисовать простым карандашом различные виды линий;
* знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
* организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
* владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

* знать о работе художника, ее особенностях;
* выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
* рисовать предметы самостоятельно от руки;
* передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
* выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
* знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
* знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
* применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Материалы:*1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Фломастеры разного цвета
3. Цветные карандаши
4. Бумага рисовальная А3, А4 (плотная)
5. Бумага цветная разной плотности.
6. Картон цветной, серый, белый
7. Бумага в крупную клетку
8. Набор разноцветного пластилина.
9. Клей ПВА, крахмальный клей, клеящий карандаш.
 | Полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса) | Типовое оборудование для уроков ИЗО в каждом классе рассчитывается на одного обучающегося ежегодно, в соответствии с видами работ, предусмотренными образовательной программой. |
| *Инструменты:*1. Кисти беличьи № 5, 10, 20
2. Кисти из щетины № 3, 10, 20
3. Стеки.
4. Ножницы.
5. Карандашная точилка.
6. Гладилка для бумаги.
 | Полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса) |
| *Вспомогательные приспособления:*1. Подкладные доски
2. Подкладной лист или клеенка.
3. Подставка для кисточки
4. Баночка для клея
5. Листы бумаги для работы с клеем (макулатура)
6. Коробочка для мусора
7. Тряпочки или бумажные салфетки (влажные) для вытирания рук.
 | Полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса) |
| *Для учителя:*1. Классная доска.
2. Учительский стол.
3. Шкафы для хранения материалов, инструментов.
4. Демонстрационный столик.
5. Стеллажи для выставок детских работ.
 |

 Минимальное необходимое оборудование уроков ИЗО во 2 классе:

• *индивидуальное рабочее место*;

• *простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов:* ножницы школьные со скруглёнными концами, цветные карандаши; пластиковая подкладная доска, кисти для работы с клеем, красками, подставка для кистей (карандашей, ножниц), коробочки для мусора;

• *материалы для изготовления изделий,* предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная для аппликаций и оригами), пластические материалы (глина, пластилин);

• *специально отведённые места* и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам ИЗО: коробки, подставки, папки и пр.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | Здравствуй, золотая осень! Рисование | 1 | Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра.Организация рабочего места.Повторение навыка правильного захвата карандаша.Повторение цветов.Рисование осенних листьев | Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя.С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе.Обводят листья по шаблону.Стараются раскрашивать, не выходя за контуры | Пользуются художественными материалами.Располагают материалы для рисования на столе.Следят за правильным захватом карандаша в руке.Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу |
| 2. | Рисование разных линий | 1 | Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные).Тренировка в изображении различных линий.Использование линий в рисунке | Проводят прямые, волнистые, ломаные линии под контролем учителя.Сравнивают форму линий и точек с другими формами.Используют линии в рисунке, по образцу, под контролем учителя | Самостоятельно проводят прямые, волнистые, ломаныелинии.Анализируют, по вопросам учителя, различные предметы с точки зрения строения их формы.Самостоятельно используют линии при выполнении рисунка |
| 3. | Ветка с вишнями. Лепка | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.Подготовка рабочего места для занятий лепкой.Повторение техники безопасности при работе с пластилином | С помощью учителя повторяют свойства пластилина.Организовывают рабочее место под контролем учителя.Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя.Выполняют задание с помощью учителя | Называют свойства пластилина.Правильно организовывают рабочее место.Рассказывают правила работы с пластилином.Выполняют задание самостоятельно, по инструкции |
| 4. | Грибы.Рисование | 1 | Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций. Части гриба. Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке.Раскрашивание грибов | Показывают части грибов.Проводят от руки линии в нужных направлениях под контролем учителя.Работают по шаблону.Ориентируются на листе под контролем учителя | Различают грибы по геометрическим формам.Проводят от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги. Используют данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещают изображение на листе бумаги |
| 5. | Форма и цвет разных деревьев.Аппликация | 1 | Рассматривание картин художников И. Шишкина «Рожь», И. Левитана «Березовая роща». Повторение свойств бумаги.Повторение техники аппликации «рваной» бумаги | Рассматривают картины.Называют свойства бумаги по наводящим вопросам.Накладывают и приклеивают готовые части аппликации на ствол дерева по образцу.Работают под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картинам.Называют свойства бумаги.Отрывают небольшие кусочки бумаги.Правильно располагают детали аппликации.Самостоятельно выполняют аппликацию |
| 6. | Деревья. Береза, елка осенью | 1 | Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью.Изучение породы деревьев.Изучение строения деревьев – ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки.Использование линий при рисовании деревьев | Определяют деревья в различное время года по наводящим вопросам.Показывают и называют, с помощью учителя части дерева.Работают по опорным точкам.Рисуют с помощью учителя | Различают деревья в разное время года.Называют части дерева.Называют и различают породы деревьев.Рисуют дерево самостоятельно по образцу |
| 7. | Овощи и фрукты. Рисование | 1 | Подготовка рабочего места для рисования гуашью.Повторение свойств гуаши. Повторение ТБ при работе с красками.Повторение названий, форм овощей и фруктов.Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи»П. Кончаловский «Кладовая» | Рассматривают картины.С помощью учителя организовывают свое рабочее место.Рисуют овощи и фрукты с помощью шаблонов, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине.Самостоятельно организовывают свое рабочее место.Называют свойства гуаши.Задание выполняют самостоятельно |
| 8. | Смешивание красок.Гуашь | 1 | Рассматривание картин К. Коровин «Гурзуф, Картина с фруктами», «Розы. Гурзуф», В Ван-Гог «Море в Сент-Мари».Изучение способов смешивания красок.Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков.Смешивание красок для получения новых цветов | Рассматривают картину.Пользуются кистью под контролем учителя.Смешивают краски под контролем учителя.Называют полученные цвета | Отвечают на вопросы по картине.Правильно пользуются кистью при рисовании красками.Самостоятельно смешивают краски по инструкции.Называют полученные цвета |
| 9. | Белые уточки на реке.Рисование | 1 | Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей»Знакомство с понятием «фон».«Фон на картине. Светлый и тёмный фон». Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый | Рассматривают картину.С помощью учителя различают светлый и темный фон.Работают художественными материалами под контролем учителя.Работают по шаблону, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине.Различают темный и светлый фон.Работают художественными материалами.Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 10 | Акварельные краски | 1 | Знакомство с акварельными красками.Правила рисования акварельными красками.Подготовка рабочего места для рисования красками «акварель» | Изучают свойства акварельных красок.Изучают правила рисования акварельными красками.Называют цвета.С помощью учителя организовывают свое рабочее место | Называют свойства акварельных красок.Называют правила рисования акварельным красками.Называют цвета.Самостоятельно организовывают свое рабочее место |
| 11 | Рисование фона. Небо | 1 | Умение разводить акварель для рисования фона.Использование яркости тона акварели и количества воды.Умение рисовать слева направо  | Правильно располагают лист при работе с акварелью.Ориентируются на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.Изучают навыки работы с акварелью.Выполняют задание под контролем учителя | Владеют живописными навыками работы в технике акварели.Ориентируются на плоскости листа.Называют понятия - пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость.Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 12 | Главные цвета.Составные цвета | 1 | Усвоение понятий основные, главные цвета (красный, желтый, синий).Усвоение понятий составные цвета (оранжевый зеленый, фиолетовый).Радостные и грустные цвета.Развитие навыков работы с акварельными красками | По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета.По наводящим вопросам определяют радостные и грустные цвета.Изучают навыки работы с акварелью.Смешивают краски под контролем учителя | Называют основные и составные цвета.Различают радостные и грустные цвета.Отрабатывают навыки работы в технике акварель.Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов |
| 13 | Рисование картины.Акварель | 1 | Рассматривание картин В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу».Выражение настроения в изображении. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками | Рассматривают картины.Повторяют и называют цвета.С помощью учителя организовывают свое рабочее место.Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картинам.Называют свойства акварели.Правильно организовывают рабочее место.Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам |
| 14 | Лепка игрушек.Кубики | 1 | Беседа об игрушках.Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.Подготовка рабочего места для занятий лепкой.Техника безопасности при работе с пластилином.Понятие формы куб | Рассматривают образцы игрушек.Готовят рабочее место под контролем учителя.С помощью учителя изучают свойства пластилина.Учатся отщипывать и разминать пластилин | Отвечают на вопросы учителя.Называют свойства пластилина.Правильно организовывают рабочее место.Рассказывают правила работы с пластилином.Выполняют элементарные приемы – отщипывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание |
| 15 | Снеговик. Лепка | 1 | Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры»Формирование интереса к лепке.Развитие мелкой моторики пальцев рук.Различение частей снеговика, метлы | Рассматривают картину.Различают части картины.Создают предметы, состоящие из 2-3 частей.Соединяют части путем прижимания друг к другу под контролем учителя | Анализируют картину.Различают и называют части картины.Самостоятельно подбирают цвета по образцу.Выполняют изделие самостоятельно по образцу |
| 16 | Рисунок «Снеговики во дворе».Гуашь | 1 | Беседа «Зимние развлечения детей».Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенковРисунок по описанию | Рассматривают картины.С помощью учителя различают светлый и темный фон.Разбавляют краски под контролем учителя.Работают по шаблону, под контролем учителя | Отвечают на вопросы учителя.Различают темный и светлый фон.Самостоятельно разбавляют краски.Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 17 | Рисование веточки ели с новогодними шарами | 1 | Беседа украшение новогодней елки.Повторение геометрической формы шар | Рассматривают картины.Повторяют и называют геометрические фигуры.С помощью учителя организовывают свое рабочее место.Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя | Отвечают на вопросы учителя.Называют и различают геометрические фигуры.Правильно организовывают рабочее место.Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам |
| 18 | Панорама «В лесу зимой» | 1 | Беседа по картине И. Шишкин «Зима»Знакомство с понятиями – сугробы, бурелом, заснеженные ели.Работа с бумагой и ножницами.Повторение ТБ  | Рассматривают картину.Организовывают рабочее место под контролем учителя.Отрезают прямые линии.Работают по готовым заготовкам, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине.Рассказывают правила работы с ножницами и бумагой.Различают понятия – сугробы, бурелом, заснеженные ели.Работают с шаблонами и ножницами самостоятельно, по инструкции |
| 19 | Панорама «В лесу зимой» | 1 |
| 20 | Аппликация «Медведь» | 1 | Знакомство с понятием - композиция рисунка. Изображение мишки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм  | Работают техникой и способами аппликации.Создают и изображают на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка)  | Владеют навыками работы карандашами, кистью, ножницами.Называют особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжают осваивать приемы работы графическими материалами |
| 21 | Знакомство с Дымковской игрушкой. | 4 | Знакомство с Дымковской игрушкой. Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Украшение игрушки.Украшение Дымковской игрушки (части узора) | Рассматривают Дымковские игрушки.Различают элементы росписи по наводящим вопросам учителя.Лепят игрушку под контролем учителя.Украшают дымковские игрушки с помощью цветного пластилина | Рассматривают Дымковские игрушки, отвечают на вопросы.Владеют техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.Развивают чувство ритма, цвета.Выражают в художественно- творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке |
| 22 | Знакомство с Дымковской игрушкой.Элементы узораРисование Дымковской игрушки |  |
| 23 | Знакомство с Дымковской игрушкой.Элементы узораРисование Дымковской игрушки |  |
| 24 | Знакомство с Дымковской игрушкой.Элементы узораРисование Дымковской игрушки |  |
| 25 | Рисование птиц.Гуашь | 1 | Изображение птиц в рисунке. Наблюдение птиц в природе.Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения) | Рассматривают изображение птиц.Повторяют свойства гуаши по наводящим вопросам учителя.Подбирают цвета под контролем учителя.Работают по шаблону, под контролем учителя | Рассматривают изображение птиц, отвечают на вопросы.Изображают живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.Владеют навыками работы акварелью |
| 26 | Аппликация «Домик для птиц» | 1 | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» — скворечников на деревьях. Изучение приемов работы в технике аппликации. Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен | Характеризуют красоту природы, весеннее состояние природы, по наводящим вопросам учителя.Различают формы скворечников.Владеют навыками конструирования из бумаги.Работают под контролем учителя | Анализируют различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации |
| 27 | Рисунок «Ваза» | 1 | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщенного видения формы | Используют образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.Ориентируются на листе под контролем учителя.Создают изображения на основе простых и сложных форм.Подбирают цвета под контролем учителя | Соотносят простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видят в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимают и анализируютформу предмета.Самостоятельно подбирают цвета по образцу |
| 28 | Цветы в работах известных художников | 1 | Рассматривание картин художников П. Кончаловский «Сирень в корзине» А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки».Рисование весенних цветов | Рассматривают картины художников, изображающих цветы.Учатся различать техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками.Работают по шаблонам | Рассказывают о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.Высказывают суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.Объясняют смысл понятия «графика».Определяют, какие цвета использовал художник для выполнения работы |
| 29 | Открытка к 1 и 9 Мая | 1 | Создание поздравительных открыток к 1 Мая по образцу. Изучение многообразия открыток. Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером. Развитие эстетических чувств | Закрепляют умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывают детали рисунка кистью акварельными красками.Работают под контролем учителя | Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке |
| 30 | Открытка к 1 и 9 Мая | 1 |
| 31 | Рисование весенней веточки | 1 | Рисование весенней веточки с цветами и листьями.Изучение части ветки: стебель, лист, цветок.Правильное расположение ветки в центре листа.Создание фона.Уточнение цветов: стебель и ветки – коричневые, цвет листьев – зеленый, цвет цветочков – белый и розовый | Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя.Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма величина, цвет) с опорой на образецСравнивают свой рисунок с натурой | Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя.Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма, величина, цвет). Сравнивают свой рисунок с натурой.Самостоятельно называют основные части нарисованной ветки и используемые цвета  |
| 32 | Аппликация «Весенние цветы» | 1 | Создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм  | Воспринимают и эстетически оценивать красоту природы. Называют первые весенние цветы. Изображают средствами аппликации первый нежный весенний цветок | Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека.Владеют живописными навыками работы в технике аппликации |
| 33 | Нарисуй свою картину | 1 | Выполнение композиции «В парке весной».Выражение в творческой работе весеннего настроения.Закрепление умений выделять главное в рисунке цветом и размером | Под контролем учителя располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги.Выполняют работу по выбору, из предложенных образцов.Работают с использованием шаблонов | Правильно располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги.Называют понятия (над, под, посередине, в центре).Учитывать размер и форму предметов.Работают самостоятельно |
| 34 | Нарисуй свою картину | 1 |